

**Turin Baroque Music festival 2026 - XV Concerto*****Rinascimento Barocco***
Danze, Ricerche, Sonate e Bassi ostinati

Torino, Real Chiesa di S. Lorenzo – Sabato 24 Ottobre 2026, ore 15:00

PROGRAMMA

Andrea Falconiero (1585-1656)	<i>Ballo detto il melo</i> <i>La suave melodia</i> <i>Lo spiritillo</i>
Giovanni Paolo Cima (circa 1580-circa 1630)	<i>Sonata a tre</i>
Francesco Da Milano (1497-1543)	<i>Canone</i> <i>Tenore di Spagna</i>
Henry Purcell (1659-1695)	<i>Ciaccona Two in one upon a ground</i>
Diego Ortiz (1510 – 1570)	<i>Ricercata prima</i> <i>Ricercata seconda</i>
Claudio Monteverdi (1567 - 1643)	<i>Ciaccona Zefiro torna</i>
Anonimo inglese (XVIII secolo)	<i>A division on a ground by Mr. Eccles</i> <i>Greensleeves</i>
Daniel Purcell (1675-1701)	<i>Trisonata in sol minore per due flauti e basso continuo</i> <i>Adagio - Allegro - Largo - Allegro</i>
Girolamo Kapsberger (1580-1651)	<i>Kapsberger</i>
Benedetto Marcello (1686-1739)	<i>Sonata op.2 n.2 in re minore per flauto e b.c.</i> <i>Adagio - Allegro - Largo - Allegro</i>
Andrea Falconiero	<i>Folias</i>

COLLEGIUM PRO MUSICA DI GENOVA**Fabiano Martignago**, *flauto diritto***Alessio Calabrese**, *tiorba***Matteo Flavio Bagliano**, *liuto***Marco Flavio Bagliano**, *viola da gamba***Stefano Bagliano**, *flauto diritto e maestro di concerto*

CURRICULUM

Stefano Bagliano

Virtuoso di flauto diritto e direttore, è uno dei più apprezzati musicisti italiani a livello nazionale ed internazionale. Perfezionatosi in flauto e musica antica con F. Brüggem, P. Memelsdorff, K. Boeke e W. Van Hauwe e in direzione d'orchestra con F. Dorsi, ha intrapreso una intensa attività concertistica, suonando in veste di solista per molti prestigiosi festival e istituzioni in tutta Europa, Nord America e Asia. È fondatore e direttore dell'ensemble con strumenti d'epoca Collegium Pro Musica. È direttore artistico del Festival musicale internazionale "Le Vie del Barocco" di Genova e Liguria. Ha suonato in veste di solista per molti prestigiosi festival e istituzioni in USA, Canada, Giappone, Cina, Israele, Turchia e tutta Europa (Italia, Germania, Francia, Spagna, Finlandia, Russia, Austria, Olanda, Svezia, Norvegia, Danimarca, Belgio, Svizzera, Portogallo, Polonia, Cecoslovacchia, Lettonia, Slovenia, Macedonia, S. Marino), fra cui: Carnegie Hall di New York, Gasteig di Monaco di Baviera, Ishibashi Memorial Hall di Tokio, Conservatorio di Mosca, Conservatori di Pechino, Salle Bourgie di Montreal, Festival di Lubiana, Fondazione Almeida a Porto, Concerti di Radio Rai 3 a Roma a Palazzo Venezia in diretta radiofonica nazionale, Società del Quartetto di Milano, Amici della Musica di Firenze, Sounding Jerusalem Festival, IIC di Los Angeles, Boston Recorder Society, Engadiner Konzertwochen, Bach Festival di Riga, Festival Grieg a Bergen, Monteverdi Festival, Festival di Musica Sacra di Monreale, Sagra Musicale Malatestiana di Rimini, Centro Musica Antica dei Turchini a Napoli, ERF Emilia Romagna Festival etc. In qualità di solista con orchestra ha suonato con direttori quali A. Curtis, R. Barshai, A. Nanut, F.M. Sardelli, F. M. Bressan, G. Garbarino, L. Piovano, F. Colusso, V. Bulakhov e formazioni quali Les Boreades di Montreal, Academia Montis Regalis, La Risonanza, Orchestra da Camera Milano Classica, Orchestra da Camera di Istanbul, Orchestra da Camera di Mosca, Brooklyn Baroque di New York, Mainzer Kammerorchester, Solisti della Scala di Milano, Ensemble Baroque de Nice, Accademia I Filarmonici di Verona, L'Arte dell'Arco, Orchestra Toscanini Parma, Orchestra della Macedonia, Orchestra "L'appassionata" di Verona, Orchestra da Camera della Campania; per la musica da camera si è esibito con M. Huggett, B. Van Asperen, O. Dantone, H. Schellenberger, V. Ghielmi, C. Chiarappa, G. Bertagnolli, F. Guglielmo, E. Bronzi, L. Duftschmid, H. Bouman, A. Coen, C. Astronio, R. Jaffè, J. Meissl, E. Huetter, Casal String Quartet, Trio des Alpes, l'Astrée.

Collegium Pro Musica di Genova

Fondato nel 1990 dal flautista Stefano Bagliano, l'Ensemble Collegium Pro Musica è una formazione ad organico variabile specializzata nel repertorio antico e preromantico, nel cui settore è uno dei gruppi italiani più significativi, con più di venti registrazioni discografiche per etichette italiane e straniere. Bagliano e il Collegium Pro Musica si sono esibiti in tutta Europa (Italia, Germania, Francia, Russia, Spagna, Austria, Belgio, Svezia, Svizzera, Olanda, Norvegia, Finlandia, Portogallo, Danimarca, Polonia, Cecoslovacchia, Slovenia, Lettonia, Romania, Macedonia, Albania), USA, Canada, Giappone, Cina, Israele e Turchia, in sale e per enti di assoluto prestigio tra cui Carnegie Hall di New York, Gasteig di Monaco di Baviera, Ishibashi Memorial Hall di Tokio, Concerti di Radio Rai 3 a Palazzo Venezia a Roma in diretta radiofonica nazionale, Conservatorio di Mosca, Salle Bourgie di Montreal, Conservatorio Centrale di Pechino, Società del Quartetto di Milano etc. L'intensa attività discografica annovera registrazioni per le etichette italiane e straniere Brilliant, Stradivarius, Dynamic, Nuova Era e Tactus, comprendendo brani di compositori come Vivaldi (6 CD), Telemann (4 CD), J.S. Bach (2 CD), A. Scarlatti (2 CD), C.P.E. Bach, J.J. Quantz, B. Marcello, G. Sammartini, N. Fiorenza, Merula, Graupner, Fasch, Stradella, Bitti. Importanti riviste e magazines musicali sono usciti in edicola con in allegato un CD realizzato dal Collegium Pro Musica, tra cui la prestigiosa Amadeus (due volte), CD Classics e Orfeo. Molte registrazioni hanno avuto entusiastiche recensioni a 5 stelle su vari periodici musicali. Per l'etichetta olandese Brilliant Classics uscirà a gennaio 2026 il CD "Concerti, Sinfonie e Invenzioni", che presenta trascrizioni di musica di Johann Sebastian Bach da 2 a 8 voci per Ensemble di flauti diritti, eseguito dalla recente formazione de "I Fiati del Collegium Pro Musica", nata per valorizzare i migliori giovani ma già affermati interpreti italiani di flauto diritto/dolce.